

A *Solfa de Zé* é o novo clube do Museu Bordalo Pinheiro, onde o universo mordaz e provocador de Rafael serve de ponto de partida para a criação musical. Aberto a todos, independentemente da experiência, o clube propõe um percurso de capacitação através da escuta, crítica e composição, promovendo a autonomia criativa dos participantes. A música é aqui pensada como linguagem de intervenção e reflexão — tal como a obra de Bordalo — culminando na criação coletiva de uma pequena ópera bordaliana, irreverente e profundamente ligada ao espírito do artista.

Estrutura do Clube:

1º Mês (Capacitação)

1ª Sessão

- Apresentação do clube e dos objetivos;
- A Obra de Bordalo como fonte de inspiração;
- Visita-Guiada ao Museu Bordalo Pinheiro;
- A música e as diferentes formas de interpretar o mundo através do som - *Soundpainting*, Partituras Gráficas e *Soundscape*;

2ª Sessão

- Conceitos-base de *Soundpainting* (*Walter Thompson*) - Regras e Linguagem;
- As partituras de Bordalo - Uma língua de sinais;

3ª Sessão

- Conceitos-base de *Soundscape* (*R. Murray Schafer*) - O estudo do ambiente;
- A época musical de Bordalo (1846-1905) - Que sons o rodeavam?;

4ª Sessão

- O que são Partituras Gráficas? - História e Exemplos;
- A Obra de Bordalo como Partitura Gráfica;

2º Mês (Autonomização)

Os participantes serão desafiados a apresentar criações individuais ou em grupo com base nas técnicas desenvolvidas

5ª Sessão (*Soundpainting*)

- A Linguagem Musical de Bordalo - Recolha de textos, frases e manchetes (jornais satíricos como 'A Lanterna Mágica' ou 'O António Maria');;
- Como traduzir a sátira, o sarcasmo e a crítica social de Bordalo Pinheiro para o universo sonoro e performativo;
- Criações de cenas sonoras através do material recolhido;

6ª Sessão (*Soundscape*)

- A Arte da Performance (*RoseLee Goldberg*) - O Som e o Gesto na Obra de Bordalo;
- 'À Noite no Museu, Uma Ocupação' - Criações inspiradas no movimento das personagens bordalianas;

7ª Sessão (Partituras Gráficas)

- Criação de um desenho autoral inspirado em Bordalo Pinheiro;
- Transformação do desenho em partitura gráfica;
- Ensaio e apresentação da partitura sonora;

8ª Sessão

- Análise e escuta crítica sobre os materiais criados;
- Apresentação final - Brainstorming coletivo e criação de um mapa de ideias;

3º Mês (Criação da Ópera Bordaliana)

9ª Sessão

- Estrutura e Primeira Composição;
- Organização da narrativa: divisão da ópera em cenas ou quadros temáticos;
- Ensaio prático das cenas iniciais;

10ª Sessão

- Desenvolvimento das Cenas - Continuação dos trabalhos e ensaios práticos;

11ª Sessão

- Costura e Transições - a unidade e fluxo da ópera;

- Continuação dos trabalhos e ensaios práticos;

12ª Sessão

- Ensaio Geral;

(Nota: o ensaio poderia ser aberto a um certo público, caso faça sentido para vocês)

Apresentação Final (A Solfa de Zé - Uma Ópera Bordaliana)

13ª Sessão

- Apresentação da obra final no Museu Bordalo Pinheiro;

- Conversa final com o público: partilha sobre o processo, os temas abordados e a relação da peça com o artista;