Curso de pintura em azulejo // novembro de 2018

Orientação: **Elizabete Canavarro**

Tema: **Azulejos de Bordalo**

Sinopse

Curso de pintura em azulejo dividido em 4 sessões de 3 horas/cada. Terá como obras de referência alguns azulejos da autoria de Rafael Bordalo Pinheiro, tanto os que o artista realizou de acordo com a técnica de pintura tradicional portuguesa (a azul e branco), como alguns dos seus motivos mais conhecidos (a rã, a cegonha, os seus muito estimados gatos ou a bem-humorada "Maria da Paciência"), como os azulejos de cariz naturalista ou os de inspiração hispano-mourisca, coloridos e de complexos jogos geométricos.

Objectivos gerais

A partir dos trabalhos de Bordalo na área da azulejaria, das suas inspirações e das várias técnicas por ele utilizadas, é objetivo transmitir aos participantes os conhecimentos necessários para que desenhem e pintem vários azulejos de acordo com as três técnicas apresentadas.
Para um resultado satisfatório propõe-se alguma imaginação já que, para além da possibilidade de reproduzir, poderão criar as suas próprias obras ainda que inspiradas na obra de Bordalo e que serão dos participantes no final do curso, após cozedura.

Objectivos específicos

1ª Sessão
Visita à exposição "Formas do Desejo", núcleo azulejos.
Abordagem aos temas pintados por Bordalo a azul e branco, de acordo com a técnica tradicional da azulejaria portuguesa. Os materiais e a técnica a utilizar. A noção do claro/escuro na pintura a azul, tinta de alto-fogo.
Elaboração de desenhos, reproduções ou recriações. Elaboração das tintas e pintura em azulejo.

2ª Sessão
A natureza nos azulejos de Bordalo.
Desenho e estudo da cor em papel (lápis de cor), de inspiração naturalista, sendo a reprodução ou a criação escolha do participante. Os materiais e a técnica a utilizar.
Seleção de cores (pigmentos cerâmicos), a elaboração das mesmas e a pintura em azulejo.

3ª Sessão
Visita à exposição (azulejos de Bordalo de inspiração hispano-mourisca).
Os azulejos hispano-mouriscos, e a sua complexidade geométrica.
Breve abordagem teórica sobre a técnica utilizada; moldes e vidrados coloridos.

Substituindo neste curso a reprodução do azulejo de aresta com padrão, propõe-se a elaboração de um projecto para a construção de um módulo de 4 azulejos, a ser executado em azulejo industrial. O azulejo padrão como revestimento.
Estudo em papel: desenho, estudo de cor (a lápis) do módulo, que de forma repetida dê origem a uma composição.

4ª Sessão
Continuação da sessão anterior; estudos de cor, seleção de pigmentos e pintura dos 4 azulejos. Seleção de um estudo (desenho),a guardar pelos participantes que poderão mais tarde vir a ter a possibilidade de os fazer, noutra oficina, e de acordo com a verdadeira técnica dos azulejos de aresta (hispano-mouriscos).

Local Museu Bordalo Pinheiro
Dias 4 sábados de novembro

Destinatários maiores de 16 anos
Número de participantes máximo 12, mínimo 8

Total de horas 12 horas
Horário 14.30h às 17.30h